上海畫報

中華郵政特准掛號立券之報紙

三日出一張售大洋四分

本報價目　本埠每月大洋四角三月大洋一元一角半年二元二角全年四元四角　外埠連郵費每月大洋四角五分三月大洋一元二角五分半年二元五角全洋五元（郵票不收）　地址上海四馬路望平街七號　電話中央七九六九號

第一六六期

廣告刊例　▲新聞欄中（價面議）　▲中縫欄內（分四格、每格每次八元、半格起碼）　▲封面廣告（每格每次六圓）　▲託委代撰廣告文字及圖畫均可照辦

RQW 2317.1/316

大羅天食品公司

◎地址◎
▲南京路雲南路口

天氣漸漸冷了！北冰洋裏去，是要凍殺的！勸諸君到天宮裏向白相相，就是大羅天裏面收拾得煥然一新，眞像天宮一樣。

◎電話◎
▲中央七二二〇

▲上海東南印刷所代印▼

▲女畫家周鍊霞女士▼

鍊霞周女史、廬陵世家女也、字霙、少從鄭壺叟先生習六法、凡花卉山水人物士女、無不擅長、時賢呂碩一亭諸老、咸相稱許、推爲閨閣中後起之秀、今春以索畫者衆、由壺叟代訂潤例、以便求者、海上各箋扇莊、均代收件、女史現寓海甯路人壽里第一家、潤例函索、附郵一分、丙寅秋仲南暉綠芙外史謹識

▲徐蔚公攝贈▼

記馬叙倫 (浮雲)

浙事既起、馬叙倫之名字、乃時見於報章間、顧一時之人物矣、氏之歷史、教育界中頗能舉其名、其行誼容有未及知者、爰記其梗概焉、

馬字夷初、杭人、光緒壬癸之交、隨溫州陳介石先生、創新世界學報、其體例甚似格致書院課藝、側重論說、無記事亦無譯述也、繼而新世界之執筆者、多應科舉、報亦廢刊、氏迺時以文字投諸政藝叢報、自是著作界中、氏亦佔有相當地位矣、民國肇建、章太炎先生糾大共和日報、氏因杜傑峯(士珍)君之紹介、偶撰社論、尋佐湯蟄仙戎幕、蔡孑民先生掌北大、氏往依焉、八校索薪團氏爲之領袖、國務院前「以首迎衞士之木梃、付法庭驗傷者、卽氏之犧牲精神也、氏坐是益有聲於時、遂一度署任教育次長、國民軍敗退南口、氏與李石曾先生先後往粵中、或曰聯袂偕往者非也、今賞粵政府十八軍軍長之任命狀、授諸夏超、夏之受否、今尚無鮮明之表示、氏之始終一貫、有足多焉、浮雲曰、今之士夫、習爲蛉蜩、朝秦暮楚「以爲識時俊傑、欲求樹立紀綱、彪炳氣節者、愚見實尠、是故守一主義、至死不變、愚敬之、雖降至張勳之愚忠、明知其與潮流不合、愚無間然也、馬叙倫氏之功罪、所謂此亦一是非、不必論、而其志不渝、可以風當世矣、

曹鍈豔史補 (梅花館主)

曹鍈豔史、本報言之詳矣、然尚有一事、亦頗有記載之價值、因附述之、作曹鍈豔史補、

數年前、沽上花界有所謂四金剛者、皆以金子名、王金子卽其一也、王姿首絕代、而酬應工夫、尤高人一等、金剛隊裏、獨負盛譽、走馬王孫爭欲一瞻玉人顏色以爲快、下嫁長蘆老人五公子(叔玉)之張金子、有其豔無其能也、鍈蓋金子名、曾一度造其粧閣、是慣例、鍈非白臉、安能免俗、由登堂而入室、糾糾者居然一躍而爲金子之恩客矣、王有婢二、均美「善伺人意、鍈見而問王曰、婢知人事乎、王固聰明人、卽隨口答曰、孩子長大如許、諒能勉將事、大人果心悅者、明日當遣人送入府去、侍奉太太左右、大人高深、或不以妄言爲冒昧乎、鍈曰、前言戲之耳、我已老朽、甯能享此厚福耶、相與一笑而罷、翌日、王果遣婢貽鍈、鍈笑而納之、然格於夫人之雌威、不敢列爲妾行、降格爲婢、而暗行其偷香竊玉之手段、後鍈遇王、以二千金爲酬、連日報効「其數且三倍之、有知其事者、無不佩王手腕之靈、而用心之黠也、

▲女畫家徐婉雲女士▼

徐蔚、字婉雲、爲士女畫家徐蔚公君之妹、肄業中華藝大、習繪畫音樂、及英法日等國文字、前途殊未可限量也、吉水鄢雨蒼謹識、

望平街之四大金剛 (熌熌)

滬之望平街、可謂報館街、亦猶美之華爾街、稱爲銀行街也、望平街前此有四大金剛、曰史量才汪漢溪狄楚青席子佩諸老、不數稔情勢推移、爰有新四大金剛出、曰汪伯奇張竹平沈能毅余大雄、今沈君從事津奉怡和洋行、置身實業、新四金剛亦零落不完、凡此皆辦報之人、而非販報之人也、滬上報館權威操諸辦報之手者固牢、操諸販報之手者亦牢、故新創報館、必具酒食供販報者之大嚼、或酬金如干、稱爲折席焉、近頃小報蠭起、每以發行包諸販報人、其權威直超過辦報者之上、愚遂於此中得四大金剛、此四金剛當較辦報者爲悠久、試舉其名氏於次、

□蔣鎭清君　君滬人、十餘歲卽從事斯業、今年事方强、甫二十初度耳、天馬君方之爲蔣介石、語殊風趣、惟介石旨在行其主義、不免侵略人、君則循循守分、非好大喜功也、所販大報之多無論矣、小報由其承包者、幾及十種、惟君豪於博、或與介石之喜弄兵相若耶、

□姜多狗君　甯波人、春秋七十有三矣、猶壯健如四十許人、君善居積、雞鳴而起、每與報館「看大樣先生」相値、看大樣先生歸、而君于于至、終年御短褐「販報之外、設肆數家、稱素封焉、交易所風潮、聞君稍有損失、然豐嗇不改其常度、非世之稍盈卽滿者可比、態度直類故新聞報總理汪漢溪先生也、天馬君以姜桂題况之、亦當、

□王春山君　南京人、年事亦五十餘矣、所包之小報有數種、信用甚佳、軍人中殆堪與王占元相伯仲、

□丁福祥君　江北人、年四十餘、體魁梧、振臂一呼、衆咸慴伏、君蓋繼陸杏生而起者、陸之資格與姜等、近則倦勤退居蘇州、厥狀至暇豫、有若陸榮廷、陸固應列金剛者「以其下野、愚乃以君承之、君其軍人之丁蕊韓(錦)矣、

▲粵軍出伐時之情形▼

▲名坤伶琴雪芳之戲裝二▼

▲甯波老生贈▼

淮秋、畸人、冥飛、德言、哲身、慧觀、賈雪芹、望雲樓主、諸君鑒、本報自一百五十一期起至一百六十期止、承惠大作、不勝感佩、略備薄酬、請卽具函蓋章來本館會計部領取爲禱、

上海畫報館啓

▲舞姿▼ ▲劉海粟先生作▼

殤兒 (七三) 冷血

杜蘭便換了自己的衣服、抱了那小孩、心中十分歡喜、不料那小孩腹中餓了、一時哭泣起來、杜蘭要給他乳時、卻因來時急促、忘取了乳瓶、小孩哭的又急、杜蘭沒法、祇得解開了衣服、取出了自己的乳、給他吸着、吸了幾口、眞的乳也來了、那小孩吸飽之後、又復睡了、杜蘭這時經過十分勞苦、又經過了幾次的忽冷忽熱、所有身上精力、早已用盡了、便頹然倒在牀上、如暈如睡的沒有知覺了、過了片時、忽然覺得愛蓮姑娘來奪他的小孩了、便和他掙扎了一回、忽又覺得自己似已經死了的一般、周身纔載了薔薇百合等花、冉冉前往極樂世界去了、忽然又聽得小孩的泣聲、忙醒了轉來、原來都是夢境、張眼看時、房中早已黑暗了、閉上了眼「又復如夢如醉的看見箇白衣老人立在面前、伸着手、向他說道、兒呀！快快跟我去罷、細細看時、那老人的面貌、又好似大郎一般、卻又心中想道、如果是大郎、如何這般年老、又如何叫我是兒「這時杜蘭的心中、也無痛苦、也無恐怖、也無留戀、不知不覺的一手抱着小孩、含着微笑的死了、 (完)

心血來潮之夏超

黃梅生攝

餞艷賞艷記

（瘦鵑）

程豔秋挾其聶隱娘玉獅墜沈雲英等佳劇、款段而南、出演於共舞台、翻歌侑觴、忽忽匝月、好之者幾擬之爲天人、每夕華登初上、門前車馬、迤邐至老北門、可謂盛矣、十八日之夕、申報主者以其輟演將去、特倩趙叔雍君爲代表、餞之於一枝香、幷邀專爲豔秋編劇之金仲蓀君、與新自北來出演於大新舞台之武生孫毓堃、會王靈珠方在樓頭餞豔秋、因並邀之、而愚與竹平英賓二君亦與焉、豔秋服御質樸、沈默寡言笑、發語亦低婉如處子、殆以久在紅氍毹上易弁而釵、故不期而與之同化歟、靈珠發聲較高、尤善笑、每作一語、必挾笑聲而出、毓堃氣宇軒昂、音吐抗朗、自有喑嗚叱咤之致、豔秋因倘須赴新新之約、爲狀甚迫促、叔雍爲之點菜、僅花旗濃湯冷盧筍櫻桃禦三事、叔雍解人、斗憶及冷食不利於歌喉、因亟屬侍者易冷盧筍爲熱盧筍、同人皆佩其體貼入微也、豔秋啖盧筍已、已八時有半、因不待及櫻桃禦、長揖先行、仲蓀靈珠亦偕去、臨行謂明日午后將出演於新舞台之伶界聯合會十四班會戲、可相見也、

翌日伶界聯合會舉行一年一度之會戲、籌經費也、海上梨園子弟、皆與演、故有十四班之多、豔秋演鴛鴦塚、故自哀豔動人之作、予夙嗜悲劇、因挾室人排先往觀、惜以是日戲目過多、僅演後半齣、未窺全豹、至以爲憾、劇情略謂有謝招郎者、居太原西村、至東村訪其姊夫楊四郎、過一家樓、見王五姐、悅其美、乃向姊夫求借宿、王五姐亦愛其文秀、與訂婚約、招郎歸家、以母嚴、不敢告之、五姐因其失約成病、其嫂倩張道士代爲作書招謝來、謝母見書責子、禁錮樓上、招郎乘夜縋樓赴約、與五姐互訴苦情、五姐一痛而絕、招郎觸牆殉之、張道士議合葬鴛鴦塚、爲殉情之標志云、是日卽自五姐失約成病起演、豔秋飾五姐、宛然小家碧玉也、當其病中、輾轉繡牀之上、誠有一夜呼郎五百回之概、對之眞堪腸斷、所歌七言二簧及反二簧、和以鐘鼓細樂、悽惋動聽、王又荃之謝招郎、雖精彩較少、亦尙稱職、閉幕時、已七時矣、是日樓下客滿、而樓上座客不多、潘月樵毛韻珂周鳳文均列席、豔秋以二十日行、此鴛鴦塚者、實爲此次留別紀念之劇、吾人聞茲人間哀響、乃如子野聽歌、徒喚奈何矣、

和長腿將軍贈梅郎詩

（丹翁）

萬里林君已不還、忽聞二馬奪關山、梅花到底高明極、却爲賢囊一破顏

大好江蘇恨不還、夏超難得落孫山、雖然狗肉香無極、猴對（牌九之至尊對也）難抓怎破顏

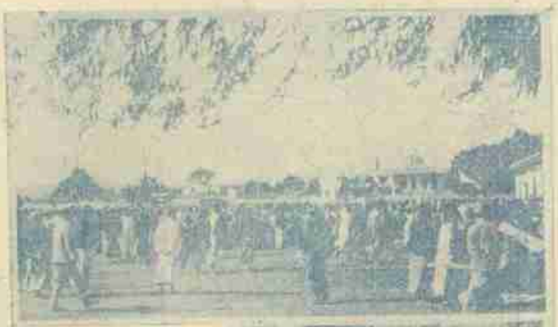
過江囊括石頭還、財長分明有泰山、割贈亞仙情重極、豔秋（黃玉麟夫人、非名伶、）重見各無顏

將軍自唱落梅還、老斗甯全山上山、作劇蒼天眞惡極、專教二馬（另一二馬）犯尊顏

烱按張義威上將軍宗昌、咸歎爲知兵、（非治兵）不知其能詩、今讀北洋畫報吾友張繆子君記其贈梅蘭芳詩、原句云、「萬里烽煙百戰還、忽聞玉笛譜關山、邊愁國事憂何極、却爲梅花一破顏、」腰以跋云、「丙寅夏日余由滄洲天津屢戰皆捷、逢至京師、觀畹華劇、書此爲贈、宗昌、」將軍亦如是風趣耶、因請丹老和以四絕句、並屬韶和之、斯固丹老之絕技也、

浙江事件之種種攝影

（黃梅生攝）



（一）浙江省市民大會開會之情形

（二）許寶駒君

（三）因黨案被捕之李芬采蔡歧等自獄中出赴省民大會汽車抵會所之情形

楊雲史先生最近詩

▲招魂詞

九月十一日攜靄客夫人靈柩自江夏東歸、時帶甲滿地、爲作招魂之章、投之楚江之曲、祝其共還故鄉、毋迷留瀟湘間也、

魂來魂去長沙遠、秋水連江日暮雲、太白新來衰嬾病、更無歌曲弔湘君

歸去來兮不可停、巴邱烽火隔岑青、湘妃祠外行人絕、日落風生翻洞庭

三匝梅花酹一樽、精靈知我爲招魂、花前一鼓湘江操、夜半無人雨打門

環珮歸來似昔時、江風山雨我扶持、招魂不上青詞句、但抱梅花讀楚辭

帶甲滿吳楚、東歸心更傷、死前惟亂世、身後倘他鄉、愁裏經年久、兵間長路長、仲宣猶健在、辛苦向沙場

遠路共爲命、故鄉今獨歸、撫棺千萬里、猶得暫相依、九死我仍客、今年兒寄衣、家園松菊美、物是倘人非

截骨淸江上、因君[?]更自悲、病中爲客久、亂後獨歸遲、詩爲招魂瘦、家因乞米饑、兩河秋已盡、忽念擣衣時

▲電影女明星嚴月嫺▼

▲名花情花▼

（姚文俊贈印）

非非影片公司出品露佈

章非導演兼主演

浪蝶

現已攝竣不日開映

第二次出品預告

誰之過

張冥飛編劇

北四川路厚福里十二號

落魄驚魂

導演馮幻斯
編劇馮民鐸
主演丁子明
洋洋影片公司初次出品
連日日夜在各大戲院開映

大中華百合影片公司

兒孫福

史東山導演　周文珠主演

日夜在各大戲院開映

國光影片公司新片預告

歌場奇緣

汪福慶導演　蔣耐芳主演
趙君豪　曹元愷　編劇

愛美電影社最近出品

導演王惕魚　主演蔣海綸

馳名老牌

美容霜

潤面嫩肌化妝妙品

上海 各埠

上海五洲大藥房發行

各埠藥房 百貨商店 均有出售

上品國貨

華劇影片公司攝製

唯一尚武哀情巨片

奇峰突出

導演徐文榮
編劇周鵑紅
主演徐素貞　張惠民　盛小天

十念念在央戲日開
月一二三中大院夜映

辦公處虹口乍浦路鴨綠路角

電話北二一一六號

無敵牌之惠泉出品

桑子葡萄酒

桑子、一名文武實、卽桑椹也、本草載其功用、能止消渴、利五臟、治關節痛、調血氣、久服不飢、安魂鎭神、令人聰明變白不老、解中酒毒、釀酒服、利水氣、消腫、並治瘰癧結核、又治陰證腹痛、四時月令、載桑椹釀酒之法、謂能理百種風熱、藏之經年、味力愈佳、宗奭曰、桑之精英、盡有於此、能治發熱口渴、生精神治小腸熱、其性微涼故也、今與葡萄一同釀酒、故其功用愈宏、昔魏文帝詔羣臣曰、葡萄釀酒、甘於麴糵、善醉而易醒、他方之果、甯有匹之、本草載其功用、主治筋骨濕痺、益氣倍力、强志、令人肥健、耐飢、忍風、久食輕身、不老延年、可作酒逐水、利小便、除腸間水、調中、治淋、是以葡萄酒之名貴、爲古今中外所同、惟桑子產地、實在江浙蠶桑之區、西人不能多得、故僅取汁用以爲藥、萬國藥方載其功用、謂能爽神、解熱、輕瀉、正與本草相符、惟釀酒之法、載於四時月令、有非外人所能知者、本品自出世以來、飲者俱稱補血之功、勝於鐵劑、現由法大馬路康成酒廠獨家經理、大瓶六角、中瓶三角、金瓶各加一角、裝用花籃、每四瓶外加六角半、批發另有定章、

上海南陽橋家庭工業社發行

中西大藥房廉價二十一天

目下是秋季・廉價又屆期・九月初七始・計共三星期・總號及支店・均於同日起・不論老和少・公正皆無欺・招待素謙恭・出言向和氣・碼價不增高・折扣照舊例・外加有贈品・可謂眞便宜・處價廉貨物好・處處滿人意・裝璜既清潔・佈置更整齊・如蒙配方藥・格外須道地・藥價比平日・減去二成幾・如此好機會・豈能失交臂・

▲上海四馬路中及
▲▲小東門外 北四川路 暨杭州保佑坊
⊙中西大藥房
∴總支號同謹啓

德醫博士肺癆專家

江逢治醫生

專治各期肺癆。兼理花柳各科。本醫生自發明最新注射療法之後。肺癆病無不應手而愈。所發明之專治肺癆藥本。久已風行全國。口碑載道。門診上午十時至下午四時止在上海北京路北首四川路A一三四號。電話中央三八四四號。上午十時至下午四時後出診。住宅電話西六二二六號